

EVOX JMIX8

MODE D'EMPLOI MANUEL D'UTILISATION

- BIDIRECTIONNEL ACTIF
ENCEINTE ARRAY
AVEC MÉLANGEUR NUMÉRIQUE INTERNE
- DIFFUSORE ACUSTICO ("ARRAY")
AMPLIFICATO A DUE VIE
CON MIXER DIGITALE INTÉGRÉ





ANGLAIS
ITALIEN

3
21

**IMPORTANT**

Avant de connecter et d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement ce manuel d'instructions et le conserver à portée de main pour référence future.

Le manuel doit être considéré comme faisant partie intégrante de ce produit et doit l'accompagner lorsqu'il change de propriétaire en tant que référence pour une installation et une utilisation correctes ainsi que pour les précautions de sécurité.

RCF SpA décline toute responsabilité en cas d'installation et/ou d'utilisation incorrecte de ce produit.

ATTENTION: Pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez jamais ce produit à la pluie ou à l'humidité.

AVERTIR: pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas brancher à l'alimentation secteur lorsque la grille est retirée

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

1. Toutes les précautions, en particulier celles de sécurité, doivent être lues avec une attention particulière, car elles fournissent des informations importantes.

2. ALIMENTATION SUR SECTEUR

- Le coupleur d'appareil ou le connecteur PowerCon® est utilisé pour déconnecter l'appareil de l'alimentation PRINCIPALE. Ce dispositif doit rester facilement accessible après l'installation
- La tension du secteur est suffisamment élevée pour entraîner un risque d'électrocution : ne jamais installer ou connecter ce produit lorsque son cordon d'alimentation est branché.
- Avant la mise sous tension, assurez-vous que toutes les connexions ont été effectuées correctement et que la tension de votre secteur correspond à la tension indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil, sinon, veuillez contacter votre revendeur RCF.
- Les parties métalliques de l'unité sont mises à la terre au moyen du cordon d'alimentation. Il s'agit d'un appareil de classe I et pour son utilisation, il doit être connecté à une source d'alimentation mise à la terre.
- Protégez le cordon d'alimentation contre les dommages. Assurez-vous qu'il est placé de manière à ce qu'il ne puisse pas être piétiné ou écrasé par des objets.
- Pour éviter tout risque de choc électrique, n'ouvrez jamais ce produit : il n'y a aucune pièce à l'intérieur à laquelle l'utilisateur doit accéder.

3. Assurez-vous qu'aucun objet ou liquide ne peut pénétrer dans ce produit, car cela pourrait provoquer un court-circuit. Cet appareil ne doit pas être exposé aux gouttes ou aux éclaboussures. Aucun objet rempli de liquide (comme des vases) et aucune source nue (comme des bougies allumées) ne doit être placé sur cet appareil.

4. N'essayez jamais d'effectuer des opérations, des modifications ou des réparations qui ne sont pas expressément décrites dans ce manuel.

Contactez votre centre de service agréé ou un personnel qualifié si l'un des événements suivants se produit :

- Le produit ne fonctionne pas (ou fonctionne de manière anormale).
- Le cordon d'alimentation a été endommagé.
- Des objets ou des liquides se trouvent à l'intérieur du produit.
- **Le produit a subi un choc important.**

5. Si ce produit n'est pas utilisé pendant une longue période, débranchez son cordon d'alimentation.

6. Si ce produit commence à émettre des odeurs étranges ou de la fumée, éteignez-le immédiatement et débranchez son cordon d'alimentation.

7. Ne connectez pas ce produit à des équipements ou accessoires non prévus.

N'essayez pas d'accrocher ce produit en utilisant des éléments inadaptés ou non spécifiques à cet effet.

IMPORTANT**ATTENTION****AVERTIR**

Pour éviter le risque de chute d'équipement, n'empilez pas plusieurs unités de ce produit à moins que cette possibilité ne soit spécifiée dans le manuel d'utilisation.

8. RCF SpA recommande fortement que ce produit ne soit installé que par des installateurs professionnels qualifiés (ou des entreprises spécialisées) qui peuvent assurer une installation correcte et le certifier selon la réglementation en vigueur.

L'ensemble du système audio doit être conforme aux normes et réglementations en vigueur concernant les systèmes électriques.

9. Supports et chariots

L'équipement ne doit être utilisé que sur des chariots ou des supports, si nécessaire, recommandés par le fabricant. L'ensemble équipement / support / chariot doit être déplacé avec une extrême prudence.

Des arrêts brusques, une force de poussée excessive et des sols inégaux peuvent provoquer le renversement de l'ensemble.

dix. Perte auditive

L'exposition à des niveaux sonores élevés peut entraîner une perte auditive permanente. Le niveau de pression acoustique qui entraîne une perte auditive est différent d'une personne à l'autre et dépend de la durée d'exposition. Pour éviter une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux élevés de pression acoustique, toute personne exposée à ces niveaux doit utiliser des dispositifs de protection adéquats.

Lorsqu'un transducteur capable de produire des niveaux sonores élevés est utilisé, il est donc nécessaire de porter des bouchons d'oreille ou des écouteurs de protection. Consultez les spécifications techniques du manuel pour connaître le niveau de pression acoustique maximal.

11. Placez ce produit loin de toute source de chaleur et assurez-vous toujours une circulation d'air adéquate autour de lui.

12. Ne surchargez pas ce produit pendant une longue période.

13. Ne jamais forcer les éléments de commande (touches, boutons, etc.).

14. N'utilisez pas de solvants, d'alcool, de benzène ou d'autres substances volatiles pour nettoyer les parties externes de ce produit.

Utilisez un chiffon sec.

15. Ne placez pas les microphones à proximité et devant les haut-parleurs, afin d'éviter les retours audio (« effet Larsen »).

REMARQUES SUR AUDI Ô CÂBLES DE SIGNALISATION



Pour éviter l'apparition de parasites sur les câbles de signal de microphone/ligne, utilisez uniquement des câbles blindés et évitez de les placer à proximité :

- Équipement qui produit des champs électromagnétiques de haute intensité.
- Câbles secteur.
- Lignes de haut-parleurs.

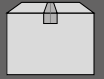
Les équipements considérés dans ce manuel peuvent être utilisés dans l'environnement électromagnétique E1 à E3 tel que spécifié dans la norme EN 55103-1/2 : 2009.

RÈGLES DE LA FCC



Noter: Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe A, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence, et s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra corriger les interférences à ses frais.

Modifications: Toute modification apportée à cet appareil qui n'est pas approuvée par RCF peut annuler l'autorité accordée à l'utilisateur par la FCC pour faire fonctionner cet équipement.



RCF SPA VOUS REMERCIE D'AVOIR ACHETÉ CE PRODUIT QUI A ÉTÉ CONÇU POUR GARANTIR FIABILITÉ ET HAUTE PERFORMANCE.

EVOX J MIX8 est un système de sonorisation actif portable (constitué d'un satellite et d'un caisson de basses) qui allie la qualité et la fiabilité des transducteurs RCF à une puissance d'amplification élevée.

Il comprend huit transducteurs pleine gamme de 2,0" dans le satellite source ligne et un woofer de 12" au son profond dans un boîtier bass reflex.

MÉLANGEUR NUMÉRIQUE INTERNE 8 CANAUX

En poussant l'EVOX J8 encore plus loin, RCF a ajouté un mélangeur numérique à 8 entrées au système. La puissance de traitement intégrée du Z.CORE DSP innovant fournit non seulement des fonctions de mixage complètes, mais comprend des simulations d'effets et d'amplis d'instruments de haute qualité. Une application compatible EVOX iOS/Android permet de gérer le J MIX8. En ajoutant l'audio Bluetooth et l'entrée instrument Hi-Z, l'EVOX J MIX8 combine la qualité et la fiabilité des transducteurs RCF et de l'amplification avec un puissant mélangeur numérique à 8 canaux contrôlable à distance.

Le système est une solution portable optimale pour la musique live, les mix-sets DJ ainsi que les présentations, congrès, autres événements, etc.

TRAITEMENT DSP INNOVANT

Le traitement EVOX DSP est le résultat de nombreuses années d'expérience dans la conception de line array combinées à des algorithmes innovants et dédiés. Grâce à l'excursion des pilotes dépendant de la fréquence et au contrôle de la distorsion, le traitement EVOX DSP est capable de garantir une sortie élevée de ces petits systèmes. Un traitement vocal dédié a été spécifiquement étudié pour la restitution de la parole lors de présentations ou de conférences.

TECHNOLOGIE RCF

EVOX J MIX8 comprend des transducteurs RCF de haute technologie.

Le haut-parleur ultra-compact de 2 pouces à large bande peut gérer des niveaux de pression acoustique et une puissance extrêmement élevés. Les woofers à haute excursion sont capables de s'étendre jusqu'aux fréquences les plus basses et offrent une réponse rapide et précise jusqu'au point de croisement.

Une attention particulière a également été consacrée aux fréquences moyennes-basses.

MOTIF DE DIRECTIVITÉ CONTRLÉ

La conception de la matrice EVOX présente une couverture de directivité horizontale constante de 120 °, offrant une expérience d'écoute parfaite au public.

La conception de l'antenne verticale est progressivement façonnée pour garantir une écoute correcte dès la première rangée.

POIGNÉE SUPÉRIEURE MULTIFONCTION

La plaque supérieure en acier relie la poignée et l'insert pour le montage sur poteau.

Une poignée en caoutchouc a été ajoutée pour une grande portabilité.

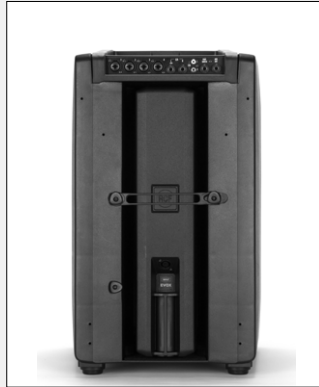
AMPLIFICATION DE CLASSE D

L'EVOX J8 comprend un amplificateur classe D bidirectionnel haute puissance avec filtre répartiteur contrôlé par DSP.





Retirez l'élastique et sortez le satellite



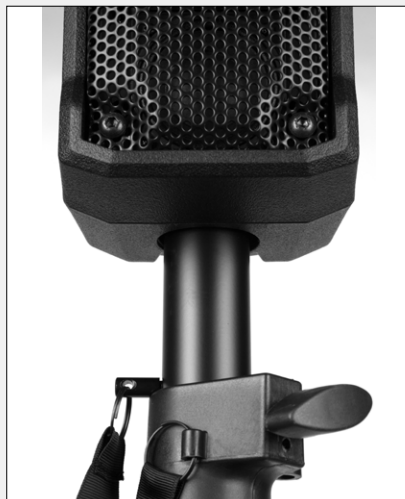
Vissez la partie inférieure du support d'enceinte satellite (le poteau) dans l'insert du caisson de basses pour le montage sur poteau.

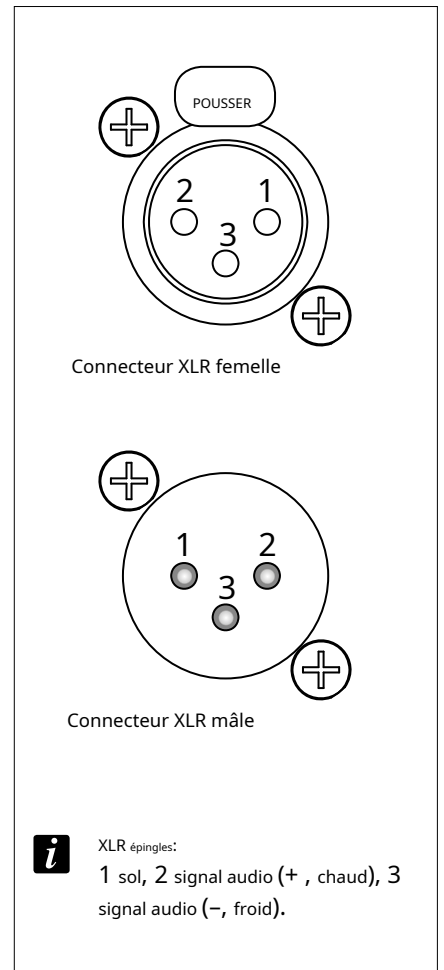
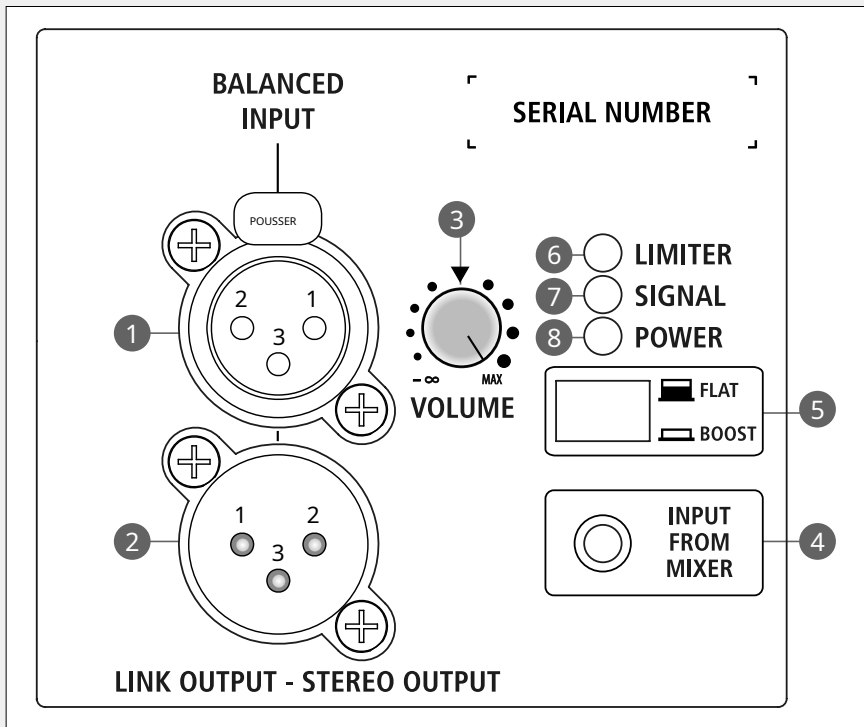


Vissez la partie supérieure télescopique du support d'enceinte satellite dans sa partie inférieure.



Desserrez le boulon du support, ajustez la hauteur du haut-parleur satellite depuis le sol et resserrez le boulon, puis insérez le haut-parleur satellite dans son support complet et orientez-le correctement.





1 Entrée audio symétrique (connecteur XLR femelle)

2 Sortie Link - Sortie Stéréo (connecteur XLR mâle).

Cette sortie est couplée en parallèle avec l'entrée audio et est utile pour connecter un autre haut-parleur (uniquement lorsque l'ENTRÉE DU MIXEUR la LED est éteinte). Sinon, il fonctionne par défaut comme canal de sortie « R » du mélangeur.

3 Contrôle du volume du système

4 ENTRÉE DU MÉLANGEUR

Lorsque la LED est éteinte, le mélangeur numérique est désactivé et le signal d'entrée provient de l'entrée XLR. Dans ce cas, la sortie XLR mâle fonctionne comme une sortie audio parallèle normale. Lorsque la LED est allumée, l'entrée du signal provient du mélangeur numérique EVOX JMIX8. Dans ce cas, la sortie XLR mâle devient par défaut la sortie R vers un EVOX J8 additif. (Le mélangeur offre une fonction (SWAP LR) pour échanger les canaux de sortie LR en les échangeant sur « RL » ;

Voir la section 11 du chapitre sur les instructions du mixeur numérique).

5 Commutateur FLAT / BOOST

APPARTEMENT (interrupteur relâché, mode normal) : aucune égalisation n'est appliquée (réponse en fréquence plate).

RENFORCER (interrupteur enfoncé) : égalisation 'loudness', uniquement recommandée pour musique de fond à faible volume.

6 LED LIMITEUR

L'amplificateur interne est équipé d'un circuit limiteur pour empêcher l'écrêtage et la surcharge des transducteurs. Il clignote lorsque le niveau du signal atteint le point d'écrêtage, provoquant l'intervention du limiteur. S'il est allumé en continu, le niveau du signal d'entrée est excessif et doit être réduit.

7 LED DE SIGNALISATION

Lorsqu'il est allumé, il indique la présence du signal à l'entrée audio.

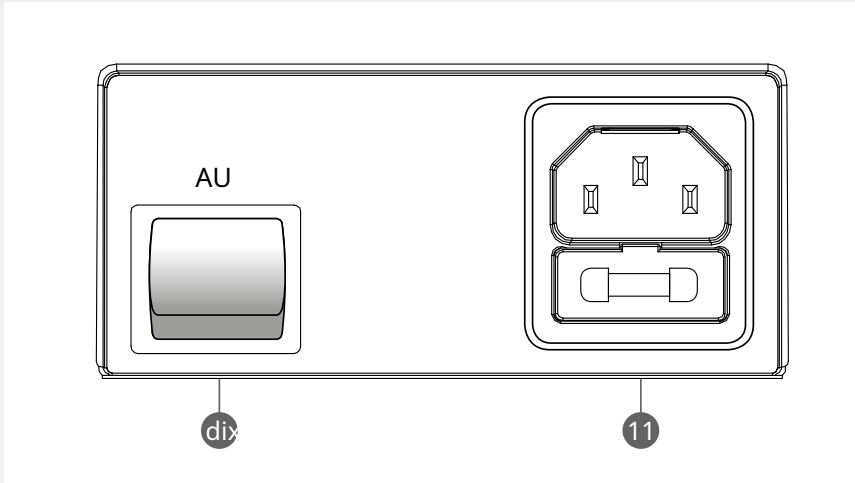
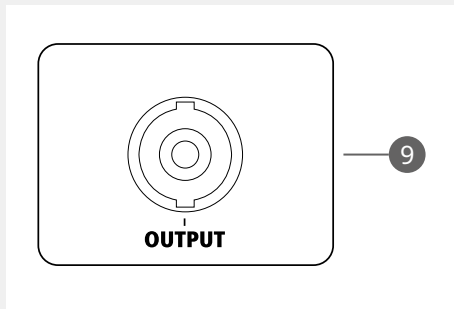
8 LED D'ÉTAT

Lorsqu'il clignote, il indique l'intervention de la protection interne due à une dérive thermique (l'amplificateur passe alors à un état « muet »).



XLR épingles:

1 sol, 2 signal audio (+, chaud), 3 signal audio (-, froid).



9 Sortie amplificateur pour relier l'enceinte satellite.

dix Interrupteur

Appuyez dessus pour allumer/éteindre l'amplificateur.

Avant d'allumer l'amplificateur, vérifiez toutes les connexions et tournez à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (-) le contrôle du volume **F**.

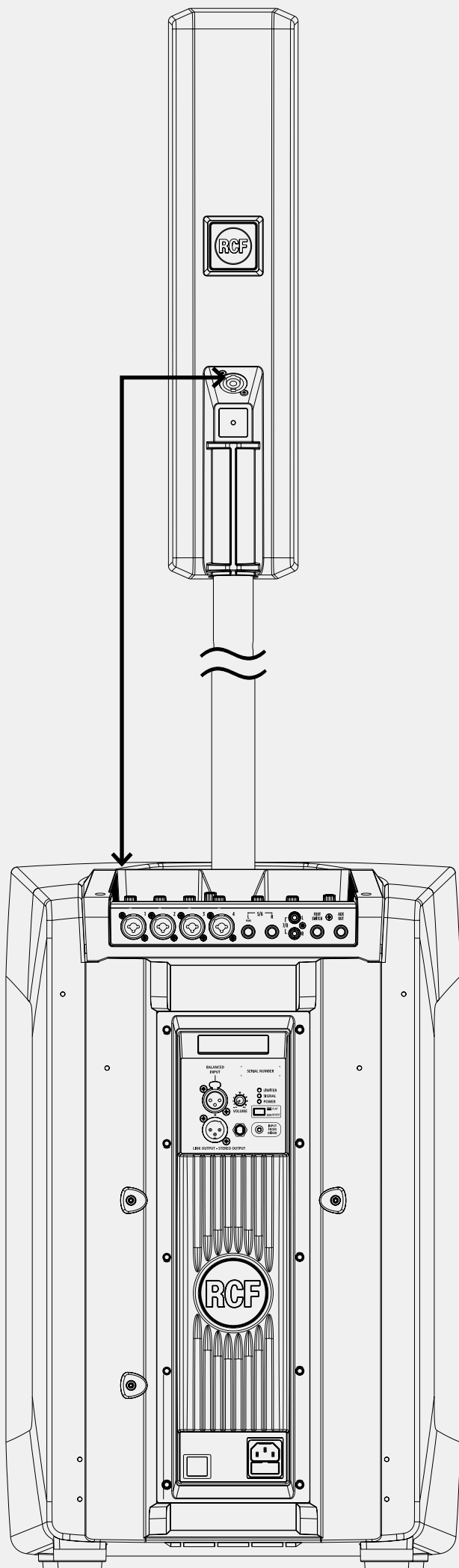
11 Entrée VDE avec fusible.

100-120V~ T 6,3 AL 250V
220-240V~ T 3,15 AL 250V

Avant de brancher le cordon d'alimentation, vérifiez si l'alimentation A/C correspond à la tension indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil. Si ce n'est pas le cas, veuillez contacter votre revendeur RCF. Connectez le cordon d'alimentation uniquement à une prise de courant A/C avec une connexion de mise à la terre de protection.

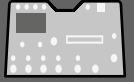
Lors du remplacement du fusible, se référer aux indications sérigraphiées.

ATTENTION: le connecteur d'alimentation VDE est utilisé pour déconnecter le système du réseau d'alimentation. Il doit être toujours facilement accessible après l'installation et pendant l'utilisation du système.

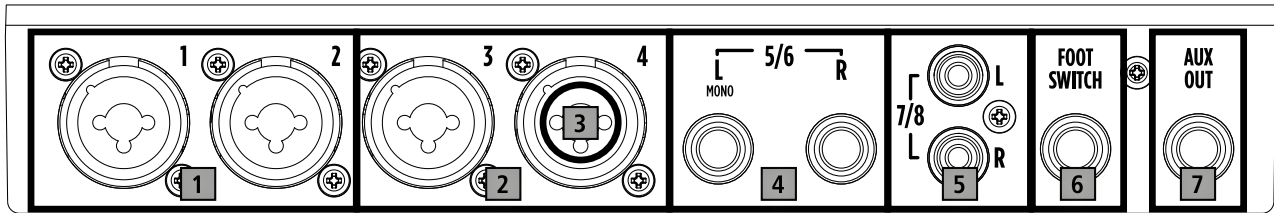


IMPORTANT:

AVANT D'ALLUMER L'AMPLIFICATEUR, LIER LA SORTIE
AMPLIFICATEUR DU CAISSON DE GRAVES À L'ENTRÉE HAUT-PARLEUR
DU SATELLITE (COMME INDIQUÉ DANS LA CHIFFRE)



PANNEAU D'ENTRÉE



1 Les entrées combinées MIC/LINE 1 et 2 sont équipées d'une alimentation fantôme 48 V commutable ; connectez ici des microphones (XLR) ou des sources ligne (jack TRS). Il est possible de brancher ici des microphones à condensateur ou à électret grâce à l'alimentation fantôme 48V disponible.

2 Entrées combinées MIC/LINE 3 et 4 ; branchez ici des microphones dynamiques (XLR) ou des sources ligne (jack TRS).

3 Entrée HiZ LINE. L'entrée LINE 4 est dotée d'une entrée Hi Impédance sélectionnable, qui offre une reproduction optimale d'une guitare ou d'une guitare basse même avec un pick-up passif. L'instrument connecté à l'entrée Line 4 peut profiter de la section MFX (voir section 16 de ce manuel).

4 Entrée ligne stéréo 5 et 6 ; connectez une source ligne stéréo à cette paire de jacks TS. Si elle est connectée seule, la ligne d'entrée 5(L) se comporte comme une entrée mono.

5 Entrée ligne stéréo 7 et 8 ; connectez une source ligne stéréo de faible niveau (-10 dBV) à ces entrées RCA asymétriques.

6 Interrupteur au pied; il permet l'utilisation d'un double interrupteur au pied, une fonction peut être attribuée au contact de pointe et une au contact d'anneau. Retrouvez toutes les fonctions assignables possibles dans la section 16 de la description de la surface du mélangeur.

7 SORTIE AUX ; il s'agit d'une sortie symétrique pour l'envoi auxiliaire disponible sur chaque canal d'entrée.

AFFICHAGE DES INFORMATIONS SUR LE MENU

Toutes les fonctions disponibles sur le mélangeur intégré du système EVOX JMIX8 peuvent être commandées à partir de l'écran de fonctionnement.

Les boutons de sélection : INPUT, OUTPUT, HOME, SYSTEM, MFX, FX donnent accès à toutes les pages de paramètres sur l'écran LCD.

Naviguez dans le menu d'affichage en appuyant sur les boutons PARAMETER SELECT (12) pour sélectionner les paramètres à éditer, et tournez l'encodeur EDIT [13] pour changer ces valeurs. Certains réglages nécessitent une pression sur l'encodeur EDIT pour confirmer le changement de valeur ou de fonction, et un message d'affichage apparaîtra dans cette éventualité.

Toutes les pages d'affichage sont utilement représentées dans la sérigraphie du panneau :

INPUT — OUTPUT

LEVELS	MAIN SET
3-BAND EQ	MAIN 7-BAND EQ
PREAMP	AUX SET
DYNAMICS	AUX 7-BAND EQ

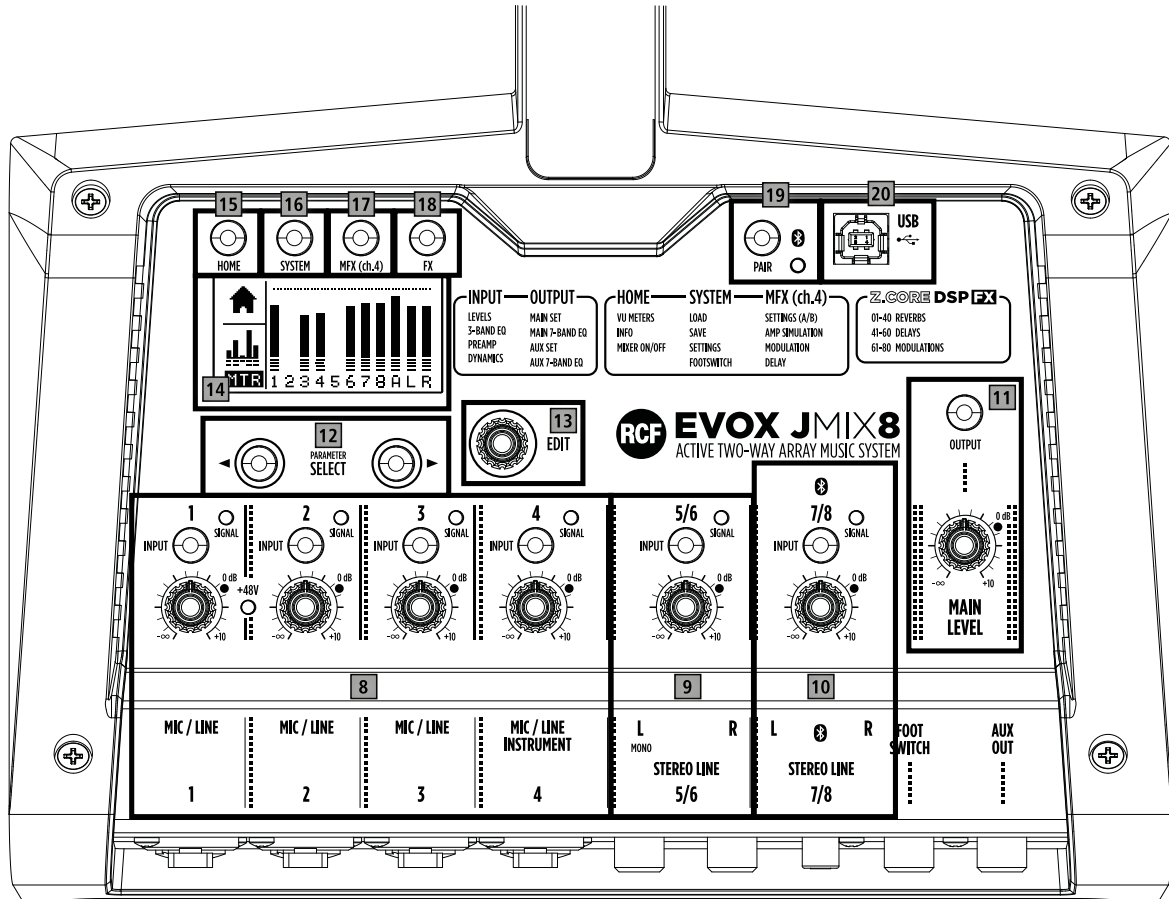
HOME — SYSTEM — MFX (ch.4)

VU METERS	LOAD	SETTINGS (A/B)
INFO	SAVE	AMP SIMULATION
MIXER ON/OFF	SETTINGS	MODULATION
	FOOTSWITCH	DELAY

Z.CORE DSP FX

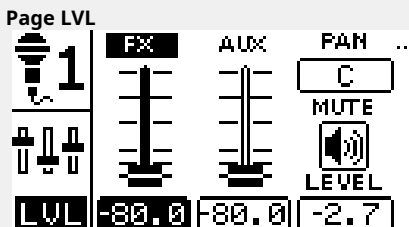
01-40 REVERBS
41-60 DELAYS
61-80 MODULATIONS

PANNEAU AVANT



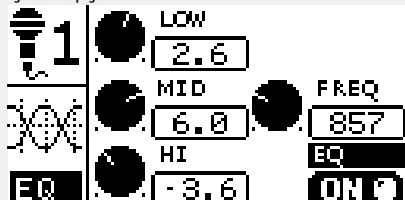
8 canaux d'entrée MONO ; les canaux d'entrée MIC/LINE 1 à 4 disposent d'un bouton de niveau et d'un bouton INPUT. Le petit point jaune nommé 0dB indique le niveau de "gain unitaire" du canal. La LED SIGNAL lights en vert lorsqu'un signal plus fort que -40dB est appliqué à l'entrée. La LED rouge située entre les boutons des canaux 1 et 2 indique que l'alimentation fantôme +48V est activée sur ces canaux (voir section 16). En appuyant sur le bouton HOME (15), la page METER s'ouvrira et affichera l'indicateur de niveau des entrées et sorties de signal. Le bouton INPUT, appuyé à plusieurs reprises, donne accès aux quatre pages de paramètres d'affichage disponibles (14). Le numéro dans le coin supérieur gauche de l'affichage indique quel canal d'entrée est en cours d'édition.

Menus INPUT pour les canaux mono :



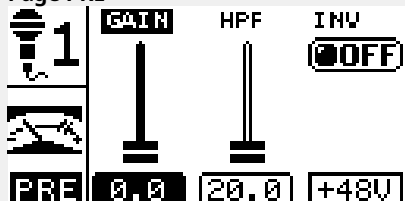
LEVELS (LVL) : cette page de menu donne accès aux niveaux d'envoi FX et AUX pour l'entrée spécifiée. Les commandes PAN et MUTE du canal sont affichées sur le côté droit. Les petites cases rectangulaires sur la ligne du bas, de gauche à droite, indiquent les niveaux absolus d'envoi d'effet, d'envoi AUX et de niveau de canal.

Égaliseur de pages



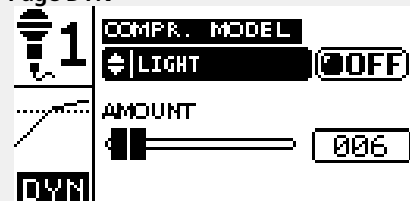
EQUALISATION (EQ) : cette page de menu donne accès aux paramètres de l'EQ ; chaque canal d'entrée est doté d'un égaliseur à trois bandes : les bandes LOW et HIGH sont des égaliseurs en plateau de +/-12 dB avec une fréquence de référence à 125 Hz et 6,0 kHz. L'égaliseur MID BAND fournit une fréquence sélectionnable de 50 Hz à 12 kHz et un gain de +/-12 dB. Un contrôle global EQ ON/OFF est disponible en bas à droite.

Page PRE



PREAMP GAIN (PRE) : un paramètre d'entrée GAIN permet d'ajouter jusqu'à 30 dB au signal d'entrée. HPF effectue un filtre passe-haut sélectionnable de 20 Hz à 1 kHz. INV ON/OFF permet d'inverser la polarité du signal d'entrée. Dans les pages PRE des canaux 1 et 2 une case dédiée indique l'activation de l'alimentation fantôme +48V (voir section 16).

Page DYN

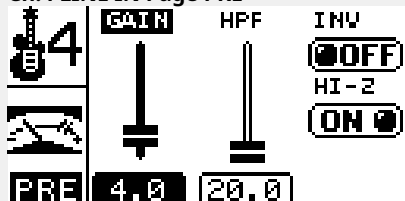


DYNAMIQUE (DYN) : COMPRESSEUR ; Les entrées MIC/LINE 1 à 4 sont équipées d'un seul compresseur de contrôle. Le curseur indique la profondeur de l'intervention du compresseur. Un boîtier dédié permet d'allumer et d'éteindre le compresseur. Jusqu'à 6 préréglages différents peuvent être sélectionnés dans la liste des modèles de compresseur :

1. LUMIÈRE
2. LOURD
3. VOCAL
4. BASSE
5. ACOUSTIQUE
6. TAMBOUR

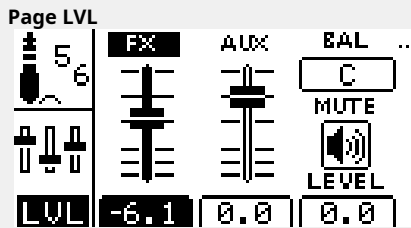
L'entrée LINE 4 est dotée d'une entrée haute impédance sélectionnable, disponible pour les instruments passifs tels que les guitares ou les guitares basses. L'instrument connecté à l'entrée Line 4 peut également profiter de la section MFX (voir chapitre 17 dédié). La page PRE pour l'entrée LINE 4 change légèrement :

Ch.4 LINE IN Page PRE



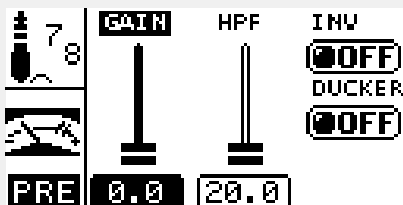
Un boîtier dédié, étiqueté HI-Z, permet d'activer et de désactiver l'entrée Haute Impédance sur LINE 4 : HI-Z ON/OFF.

9 Canal d'entrée STEREO LINE 5/6 : connectez à ces prises TS n'importe quelle source stéréo analogique. Contrôlez le niveau du canal stéréo avec le bouton dédié : La LED SIGNAL s'allume en vert lorsqu'un signal plus fort que -40dB est appliqué à l'entrée. Un appui sur le bouton INPUT donne accès aux menus d'affichage :



LEVELS (LVL) : comme pour les canaux MONO, cette page de menu donne accès au canal FX send, AUX send. Les commandes BAL (balance) et MUTE du canal sont affichées sur le côté droit. Lorsqu'il est enfoncé, le bouton MUTE affecte également les départs FX et AUX. Les petites cases rectangulaires sur la ligne du bas, de gauche à droite, indiquent les niveaux absolus d'envoi d'effet, d'envoi AUX et de niveau de canal. Toutes les autres pages sont identiques à l'entrée des canaux MONO.

10 STEREO LINE 7/8 : branchez sur ces connecteurs RCA n'importe quelle source stéréo analogique bas niveau (-10dBV). Contrôlez le niveau du canal stéréo avec le bouton dédié : la LED SIGNAL s'allume en vert lorsqu'un signal supérieur à -40dB est appliqué à l'entrée. L'appui sur le bouton INPUT donne accès aux menus d'affichage. Les pages de contrôle des canaux 7/8 sont les mêmes que celles des canaux 5/6 à l'exception de la page PRE :



Depuis le boîtier dédié appelé DUCKER il est possible d'activer un ducker gate sur les canaux 7/8. La clé de contrôle pour le ducker est toujours le signal présent sur l'entrée MIC 1. Le canal 7/8 est également utilisé pour l'entrée audio Bluetooth.

11 MAIN LEVEL : MAIN LEVEL contrôle le niveau du signal principal ; il fournit un bouton de niveau de contrôle et un bouton OUTPUT. Le petit point jaune nommé 0dB indique le niveau de « gain unitaire » du Main Mix. Appuyez sur le bouton HOME (15) pour afficher la page METER qui comprend la mesure de niveau de la sortie LR. Un appui sur le bouton OUTPUT donne accès aux pages suivantes :



Page OUT : dans cette page, un menu déroulant affiche l'un des quatre préréglages de mastering sélectionnables. Tournez et appuyez sur l'encodeur EDIT pour sélectionner un autre preset de mastering : 1.

- MASTERING
2. MASTER BOOST
 3. FORT ET FIER
 4. HI-FI

Ces préréglages combinent l'action d'un Exciter et d'un Maximizer pour appliquer une belle amélioration de la dynamique et de la réponse en fréquence au signal Master.

Un boîtier dédié MP ON/OFF permet d'activer et de désactiver cette fonctionnalité.

La box STEREO ON/OFF permet de sélectionner la configuration système choisie : en utilisant l'EVOX JMIX8 comme enceinte autonome, la box STEREO doit être réglée sur OFF. En utilisant EVOX 8 JMIX8 + EVOX J8 comme configuration stéréo, la STEREO BOX doit être réglée sur ON. Dans

dans ce cas, l'EVOX J8 sort le canal GAUCHE et l'EVOX J8 sort le canal DROIT. Si l'environnement ou la configuration ne permet pas le bon positionnement de l'EVOX JMIX8 en canal gauche et de l'EVOX J8 en canal droit, il est possible d'inverser l'image stéréo à l'aide du boîtier appelé SWAP LR :

SWAP LR OFF : EVOX JMIX8 GAUCHE – EVOX J8 DROIT

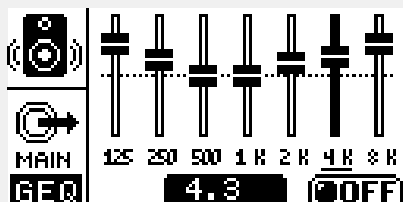
SWAP LR ON : EVOX JMIX8 DROIT – EVOX J8 GAUCHE

EQLIVE

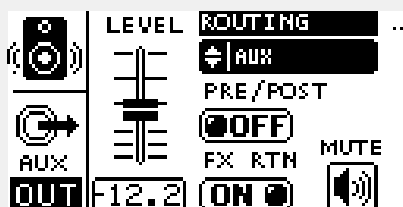
Ce contrôle permet un contour spécifique qui est optimisé pour l'utilisation en direct d'instruments de musique, plutôt que du matériel préenregistré. Vous pouvez activer ce mode à votre choix. Le réglage EQLIVE affecte à la fois les sorties LEFT et RIGHT, il est donc activé également sur l'EVOX J8 externe qui peut être connecté à la sortie LINK OUT XLR ; la sortie AUX n'est pas affectée, sauf si son routage est réglé sur le mode Link Out.

Une case MUTE complète l'ensemble des commandes de cette page. La sélection de la case MUTE interrompt le flux du signal à travers le canal stéréo MAIN. La fenêtre numérique dans le coin inférieur droit de l'écran affiche le niveau nominal du bouton MAIN LEVEL. Le petit point rond sur l'échelle du bouton indique le niveau de 0,0 dB.

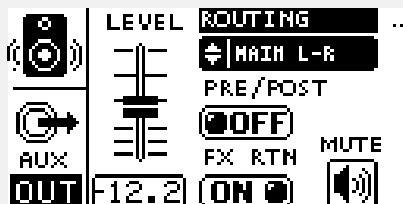
Page MAIN GEQ : cette page donne accès à l'égaliseur graphique 7 bandes disponible sur le canal MAIN. Sélectionnez chaque bande de l'égaliseur à l'aide des boutons "PARAMETER SELECT" [12] et tournez l'encodeur EDIT pour changer la valeur. Une case de valeur montre la variation en dB de la bande sélectionnée. Un boîtier dédié permet d'allumer et d'éteindre tout l'égaliseur.



Page AUX OUT : cette page donne accès au contrôle de niveau master du bus AUX. Sélectionnez « AUX » dans le menu déroulant ROUTAGE pour une utilisation régulière de l'envoi AUX. La boîte PRE/POST ON/OFF permet de dériver le signal AUX avant ou après le contrôle de niveau de canal. Réglez cette commande sur OFF pour AUX PRE et sur ON pour AUX POST. Le boîtier FX RTN ON/OFF permet d'affecter le retour d'effet interne au bus AUX. La case MUTE, si elle est sélectionnée, coupe la sortie du bus AUX.

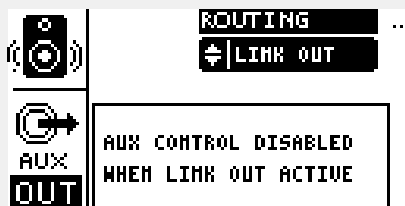


Sélectionner « MAIN LR » dans le menu déroulant ROUTING, permet d'affecter au bus AUX le signal MAIN MIX, sommé en mono.

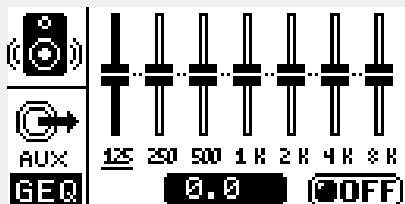


Sélectionnez « LINK OUT » dans le menu déroulant ROUTING, cela permet de créer une connexion de liaison disponible avec un autre EVOX J8 à partir de la prise symétrique AUX OUT. Ce paramètre permet de créer une grande configuration EVOX composée d'un EVOX JMIX8 plus jusqu'à trois EVOX J8. (Voir page 42 : CONFIGURATION EVOX JMIX8).

Lorsque la fonction « LINK OUT » est sélectionnée dans le menu ROUTING, l'écran affichera le message suivant : « AUX CONTROL DISABLED WHEN LINK OUT ACTIVE »



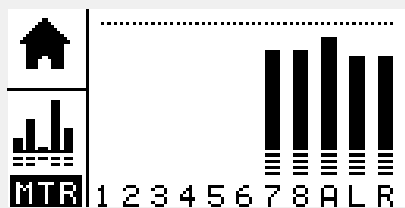
Page AUX GEQ : cette page donne accès à l'égaliseur graphique 7 bandes disponible sur le bus AUX. Sélectionnez chaque bande de l'égaliseur à l'aide du bouton "PARAMETER SELECT" et tournez l'encodeur EDIT pour changer la valeur. Une case de valeur montre la variation en dB de la bande sélectionnée. Un boîtier dédié permet d'allumer et d'éteindre tout l'égaliseur.



15 Bouton d'accueil:

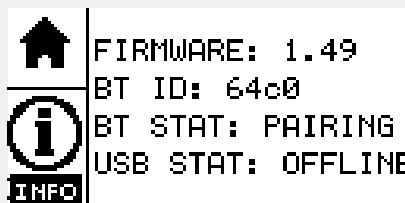
Le bouton HOME donne accès à trois pages : Page MTR, Page INFO et Page « I/O ».

Page MTR : sur la page METER, il est possible de visualiser tous les niveaux de signal du mixeur : Entrées de 1 à 8, AUX et MAIN L/R.



Un nouvel appui sur le bouton HOME donne accès à la page INFO où apparaît :

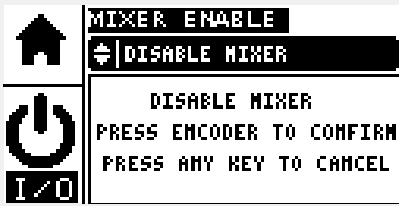
FIRMWARE : version du firmware - x.xx BT
 ID : Identification Bluetooth - 123x
 BT STAT : état Bluetooth - (OFF/APPAIRAGE/EN LIGNE) USB
 STAT : état de la connexion USB - (HORS LIGNE/EN LIGNE)



Un nouvel appui sur le bouton HOME donne accès à la page « I/O » MIXER ENABLE DISABLE.

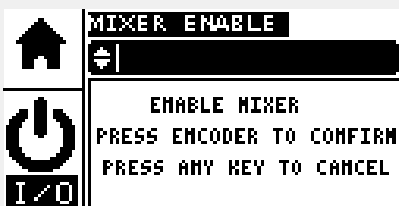


Ce menu permet de désactiver le mixeur dans un système EVOX JMX18. Tournez l'encodeur EDIT dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour changer la ligne de menu de MIXER ENABLE à MIXER DISABLE, appuyez sur l'encodeur EDIT, un message d'affichage apparaîtra :



DÉSACTIVER LE MÉLANGEUR – APPUYER SUR L'ENCODEUR POUR CONFIRMER – APPUYER SUR N'IMPORTE QUELLE TOUCHE POUR ANNULER En appuyant à nouveau sur l'encodeur EDIT, le mélangeur est désactivé et le rétroéclairage de l'écran LCD s'éteint en 3 secondes.

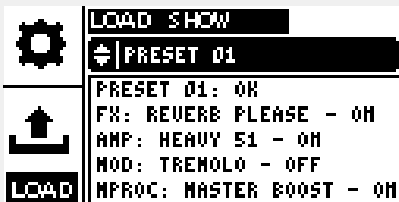
Maintenant, le mélangeur est désactivé et l'EVOX JMX18 peut être utilisé comme un haut-parleur actif conventionnel en utilisant la connexion XLR située sur le panneau arrière du subwoofer comme entrée mono. Pour réactiver le mixeur, tournez dans le sens des aiguilles d'une montre l'encodeur EDIT, l'afficheur se rallume, appuyez sur l'encodeur EDIT et un message s'affiche :



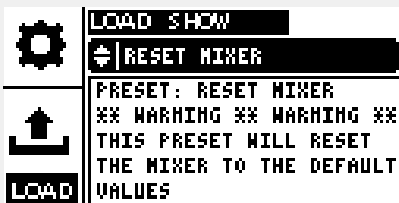
ACTIVER LE MÉLANGEUR – APPUYER SUR L'ENCODEUR POUR CONFIRMER – APPUYER SUR N'IMPORTE QUELLE TOUCHE POUR ANNULER En appuyant sur l'encodeur EDIT, le mélangeur EVOX JMX18 est à nouveau activé et le système passe à un fonctionnement complet.

16 Bouton SYSTÈME :

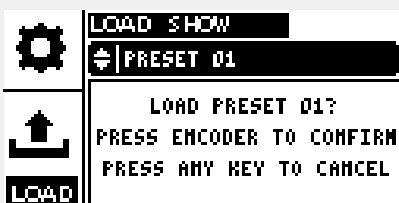
Un appui sur le bouton donne accès à la page LOAD SHOW ;



Il est possible de charger un SHOW pré-enregistré depuis le menu dédié. Un préréglage SHOW comprend tous les paramètres du mélangeur à l'exception des niveaux INPUT et MAIN. Ces paramètres sont des valeurs absolues et peuvent être contrôlés uniquement via les potentiomètres. La sélection possible est entre 10 préréglages (01 à 10) plus un préréglage spécial n°11 appelé RESET MIXER. Le chargement du préréglage RESET MIXER ramène le mélangeur à un réglage par défaut.

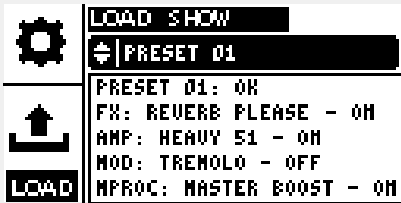


Pour charger un preset, tournez l'encodeur EDIT dans le sens des aiguilles d'une montre, sélectionnez le preset choisi et confirmez la sélection en appuyant sur l'encodeur EDIT. Un message s'affichera :



CHARGER LE PRESET « XX » - APPUYER SUR L'ENCODEUR POUR CONFIRMER - APPUYER SUR N'IMPORTE QUELLE TOUCHE POUR ANNULER Appuyez à nouveau sur l'encodeur EDIT pour charger le préréglage sélectionné, ou appuyez sur n'importe quelle touche pour annuler l'opération.

Lorsqu'un preset est chargé, ces informations apparaîtront dans une zone dédiée sur la page LOAD SHOW.

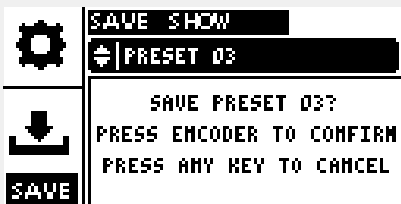


Page SAUVEGARDER L'AFFICHAGE :

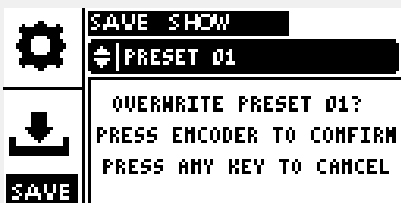


La page SAVE SHOW permet de sauvegarder tous les paramètres de la table de mixage dans un preset. Encore une fois, les niveaux INPUT et MAIN sont exclus des données prédéfinies, ce sont des valeurs absolues et ne peuvent être contrôlés que via des potentiomètres.

Sélectionnez un emplacement prédéfini dans le menu dédié en tournant l'encodeur EDIT, puis appuyez sur l'encodeur EDIT ; un message d'affichage apparaît :



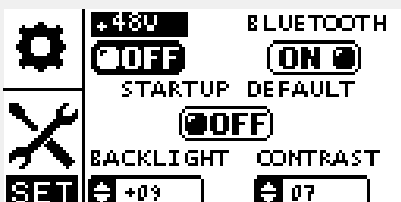
ENREGISTRER LE PRESET "XX" - APPUYER SUR L'ENCODEUR POUR CONFIRMER - APPUYER SUR N'IMPORTE QUELLE TOUCHE POUR ANNULER En appuyant sur l'encodeur EDIT, le préréglage sera enregistré. Si le préréglage sélectionné est déjà utilisé, un message apparaîtra :



ÉCRASER LE PRÉRÉGLAGE « XX » - APPUYER SUR L'ENCODEUR POUR CONFIRMER - APPUYER SUR N'IMPORTE QUELLE TOUCHE POUR ANNULER

En appuyant à nouveau sur l'encodeur, le préréglage sera mémorisé, tandis qu'appuyer sur n'importe quelle touche annulera l'opération.

En appuyant à nouveau sur le bouton SYSTEM, la page SET s'affiche : La page SET permet d'accéder à certains paramètres importants du mixeur. Les cases de haut en bas à gauche :



+ 48V ON/OFF : active ou désactive l'alimentation fantôme +48 V sur les entrées MIC 1 et 2.

BLUETOOTH ON/OFF : active ou désactive la connexion Bluetooth à la fois pour le streaming audio et le contrôle.

STARTUP DEFAULT ON/OFF : si cette case est réglée sur OFF à la mise sous tension, le mixeur conserve son dernier état à l'extinction. Si la case est réglée sur ON, le mixeur est allumé avec une configuration par défaut.

Les cases BACKLIGHT et CONTRAST permettent de régler la luminosité et le contraste de l'écran LCD.

Un nouvel appui sur le bouton SYSTEM donne accès à la page FSW dédiée à l'attribution des fonctions footswitch (voir section 6 dans la description du panneau d'entrée).

Page FSW :



La page FSW est composée de trois menus : TIP FUN, RING FUN, POLARITY 1. TIP FUN (fonction contact jack tip) comprenant :

- SORTIES MUTE
- FX ON/OFF
- MFX CHAN A/B
- MFX ON/OFF
- MFX AMP ON/OFF
- MFX MOD ON/OFF
- MFX DLY ON/OFF
- MONTRER SUIVANT
- MONTRER PRÉC
- MASTER PROC ON/OFF

2. Le RING FUN (fonction Ring) propose les mêmes sélections que pour le menu TIP FUN.

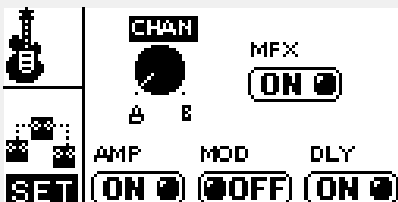
3. Un menu POLARITY permet de changer l'état initial du footswitch connecté entre NORMALEMENT FERME et NORMALEMENT OUVERT.

17 Bouton MFX :

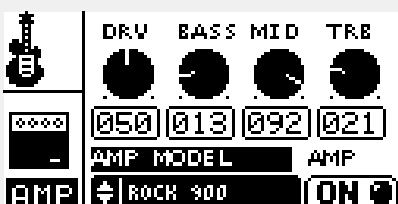
Le bouton MFX contrôle le menu lié à la chaîne MFX présente sur l'entrée LINE 4. Deux réglages locaux de l'ensemble du MFX sont disponibles, appelés Channel A et B. Il est possible de basculer entre A et B à l'aide du footswitch (voir fonction dédiée) .

La page SET permet de choisir entre le canal FX A ou B avec l'icône du bouton dédié. La case MFX ON/OFF permet d'activer et de désactiver la chaîne MFX. Les cases AMP, MOD, DLY ON/OFF situées sur la ligne inférieure de l'écran activent et désactivent individuellement les composants de la chaîne MFX :

AMP (simulateur d'ampli guitare et basse), MOD (effets de modulations), DLY (delay).



Un nouvel appui sur le bouton MFX donne accès à la page AMP :



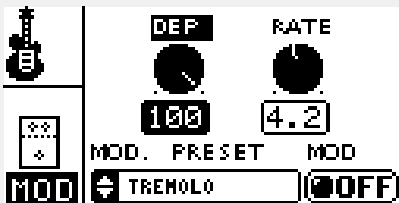
Page AMP : à l'aide du menu AMP MODEL en bas de l'écran, il est possible de sélectionner l'une des 15 simulations d'ampli par OVERLOUD_{MT} :

1. DARKFACE '65
2. JAZZ C
3. ROCK'64
4. ROCHER 800
5. ROCHER 900
6. TOP 30
7. MODERNE
8. BASSAMP
9. BASSMATE
10. MARKBASS 1
11. MARKBASS 2
12. SLO 88 CRUNCH
13. SLO 88 PLOMB
14. OVERRANGE 120
15. LOURD 51

Tournez l'encodeur EDIT pour sélectionner un modèle de simulation AMP.

La ligne supérieure de commandes rotatives permet de modifier les paramètres du modèle d'AMP sélectionné : DRV (Drive), BASS (Fréquences basses), MID (Fréquences moyennes), TRB (Fréquences aigues-aigu).

La case AMP ON/OFF permet de contourner le simulateur d'ampli. Appuyez à nouveau sur MFX pour accéder à la page MOD :



Page MOD : utilisez le MOD. Menu PRESET en bas de page pour sélectionner un programme de modulation entre :

1. CHOEUR
2. FLANGER
3. TREMOLO

Tournez l'encodeur EDIT pour sélectionner un type de modulation.

Les deux commandes rotatives permettent de changer les paramètres du preset de modulation sélectionné : DEP (Depht) de 0 à 100%, et RATE (rate) en Hz.

Le boîtier MOD ON/OFF permet de bypasser le module de modulation.

Page DLY :



La page Delay affiche trois commandes rotatives pour éditer l'effet DELAY : LEV (niveau), TIME (temps de retard) en ms, FDBK (retour de retard). Réglez ces paramètres pour créer l'effet de délai préféré. Le boîtier DLY ON/OFF permet de bypasser le module de retard.

18 Bouton FX :

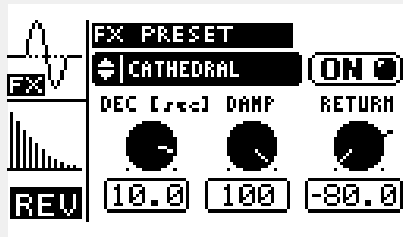
Appuyer sur le bouton FX donne accès à la page d'édition des effets internes. Le menu FX PRESET permet de sélectionner les presets d'effets :

Sélectionnez un preset en tournant l'encodeur EDIT et confirmez la sélection en l'appuyant. La case ON/OFF permet d'activer et de désactiver le départ d'effet (FX).

Chaque programme affiche deux paramètres modifiables et un contrôle de niveau de retour d'effet. Les paramètres modifiables des programmes REV sont :

DEC (sec) – Déclin en secondes
DAMP – Amortissement de fréquence

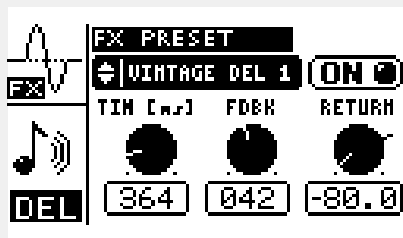
01 – 40 – REVERBS



Pour les programmes DLY :

TIM (ms) – temps en millisecondes
FDBK – Feedback

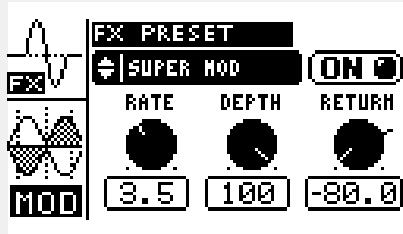
41 – 60 – RETARD



Pour les programmes MOD :

RATE – taux (en Hz)
DEPTH – profondeur

61 – 80 – MODULES



19 bouton PAIRE.

L'appui sur le bouton PAIR lance la séquence de découverte Bluetooth, nécessaire lorsqu'une nouvelle opération d'appairage doit être effectuée sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur portable. La LED verte clignotera tant qu'un appareil Bluetooth sera associé. Lorsque l'appareil est connecté, la LED verte reste allumée en continu. Il est désormais possible de contrôler le système EVOX JMX8 via l'application Android ou iOS. De plus, un streaming audio Bluetooth est activé sur le canal stéréo 7/8 (voir section 10 de ce chapitre)

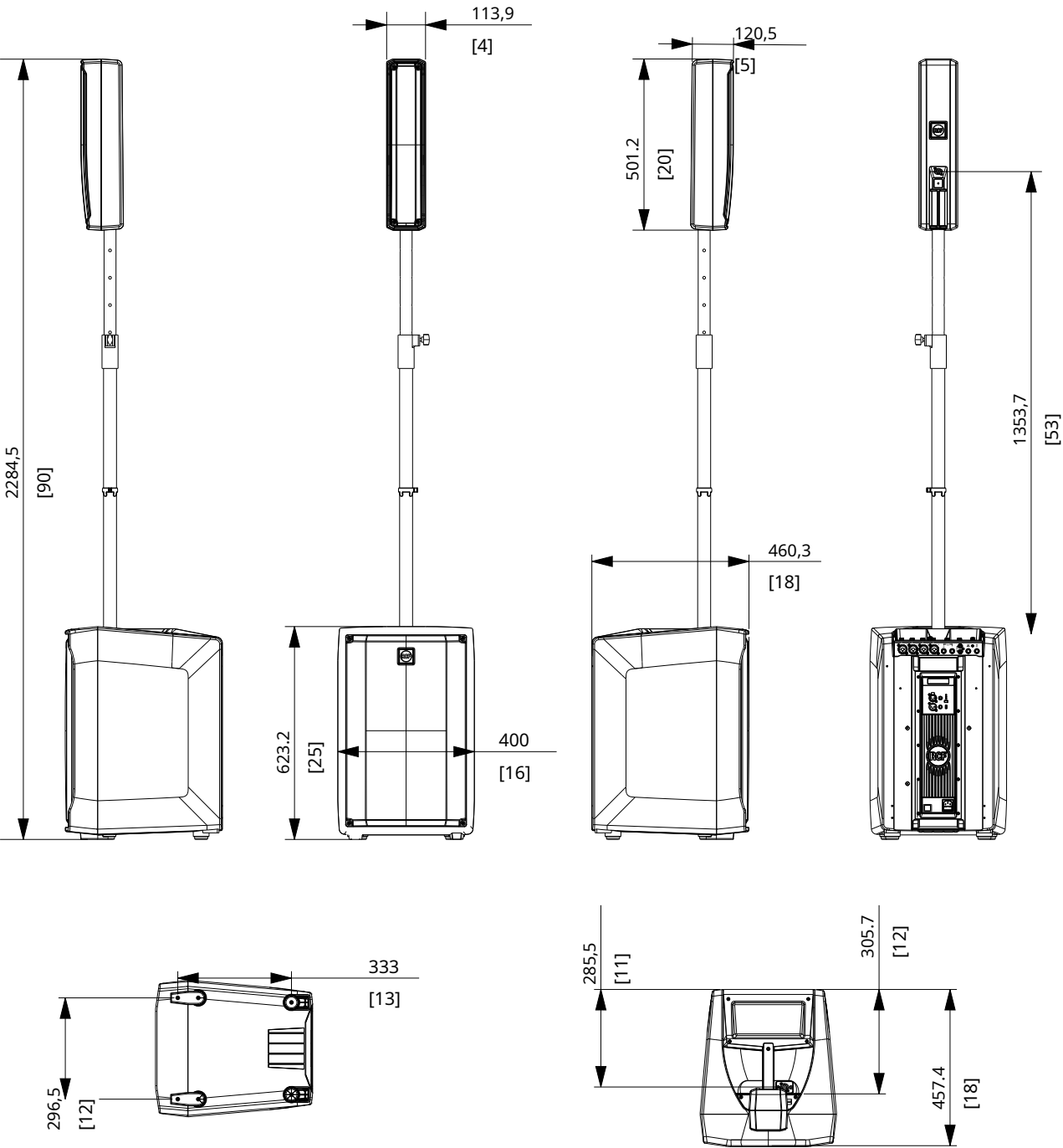
20 USB.

Le connecteur USB « type B » est utilisé pour les futures mises à niveau du micrologiciel.

DIMENSIONS EVOX JMX8

mm

ITALIEN





EVOX J MIX8

ACOUSTIQUE

Fréquence de réponse

Niveau de pression acoustique maximal

Angle de couverture horizontal

Angle de couverture vertical

Transducteur de caisson de basses

Transducteurs satellites

40 Hz - 20.000 Hz

128 dB

120°

30°

Bobine acoustique 12", 2,5"

Bobine acoustique 8 x 2", 1,0"

AMPLIFICATEUR / DSP

Puissance de l'amplificateur (basses fréquences)

Puissance de l'amplificateur (hautes fréquences)

Sensibilité d'entrée (LINE)

Fréquence de croisement

Protections

Limiteur

Refroidissement

Tension de fonctionnement

Courant d'appel

1000 W (crête)

400 W (crête)

+ 4 dBu

220 Hz

dérive thermique, RMS

limiteur logiciel

convectif

115 / 230 V (selon modèle), 50-60 Hz

10,1 A (Selon EN 55013-1:2009)

SUBWOOFER PHYSIQUE

Hauteur

Largeur

Profondeur

2350 mm (92,5")

350 mm (13,77")

450 mm (17,71")

SATELLITE PHYSIQUE

Hauteur

Largeur

Profondeur

501,2 mm (19,73")

113,9 mm (4,48")

120,5 mm (4,74")

PHYSIQUE DU SYSTÈME ENTIER

Hauteur minimale du système

Hauteur maximale du système

1974 mm (77,7")

2284 mm (89,9")

Poids net

Cabinet

24,4 kg (53,8 livres)

composite PP

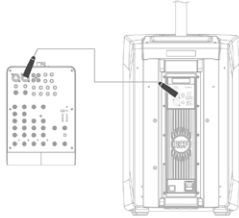


Entrée micro	4
Alimentation fantôme	oui (Ch 1-2)
Entrée ligne mono	4
Entrée ligne stéréo	2
Entrées Hiz sélectionnables	1
Compresseurs	4 (Ch 1-4)
Sortie Aux	1
Périphérique USB	1
Effets internes	1 x Z-CORE DSP FX
Filtre Hipass	Tous les canaux de 20 Hz à 1 kHz
Eq pour canaux mono	3 bandes (Shelving High et Low, Semi-paramétrique Mid)
Eq pour canal stéréo	3 bandes (Shelving High et Low, Semi-paramétrique Mid)
Aux	1 (avant/après)
Fx vers Aux	1
Maître Aux	1

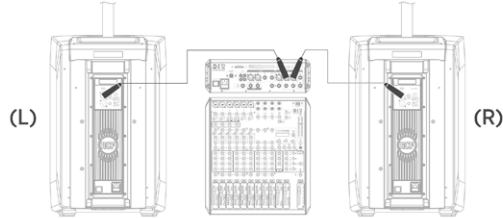
Niveau de sortie nominal	Principale sortie	+ 4 dBu
	Envoi Aux	+ 4 dBu
Niveau de sortie maximal	Principale sortie	18,8 dBu
	Sortie Aux	18,8 dBu
Impédance de sortie	Sortie Aux	150 ohms
Impédance d'entrée	Faire la queue	10 KOhms
	Entrée XLR	3,4 KOhm
	Entrée TRS	11 KOhm
Bruit d'entrée équivalent	Hiz In	1 MOhm
	dB	- 114
HPF d'entrée	couper	de 20 Hz à 1 kHz
Éq	Élevé @ 6 kHz	±12 dB
	Balayable moyen (50 Hz - 12 kHz)	±12 dB
	Faible à 125 Hz	±12 dB
Fréquence de réponse	±0,5 dB	20-20kHz
	Profondeur de bits	24 bits
	taux d'échantillonnage	44,1 / 48 kHz
Effets internes	DSP	virgule flottante 32 bits

CONFIGURATIONS EVOX J MIX8

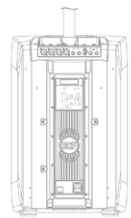
EXTERNAL MIXER WITH EVOX J8
(mono output)



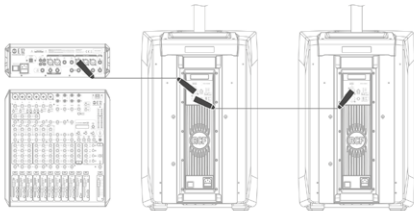
2 X EVOX J8 WITH EXTERNAL MIXER
(stereo output)



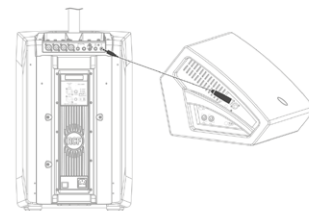
EVOX J MIX8
(mono)



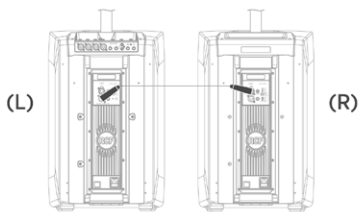
2 X EVOX J8 WITH EXTERNAL MIXER
(mono output)



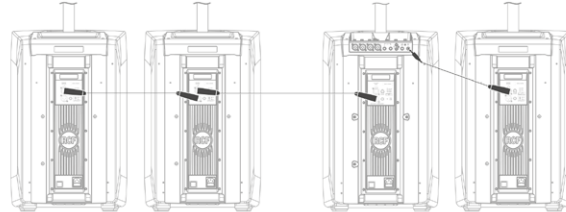
EVOX J MIX8 WITH STAGE MONITOR
(mono)



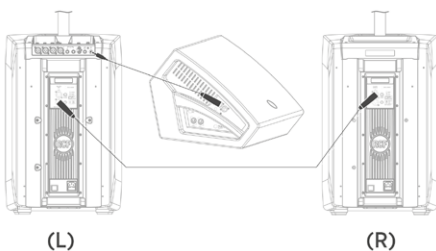
EVOX J MIX8 + EVOX J8
(stereo output)



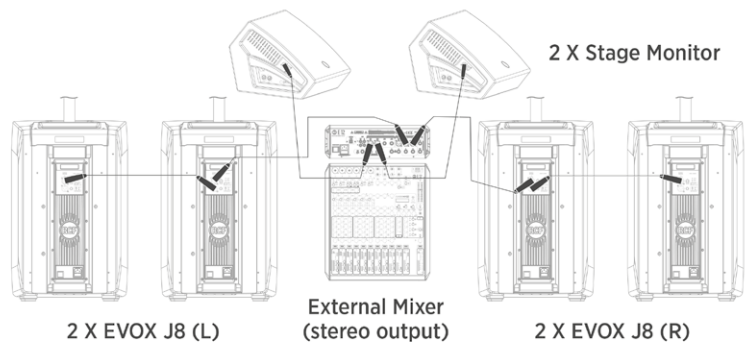
3 X EVOX J8 + 1 X EVOX J MIX8
(stereo output)



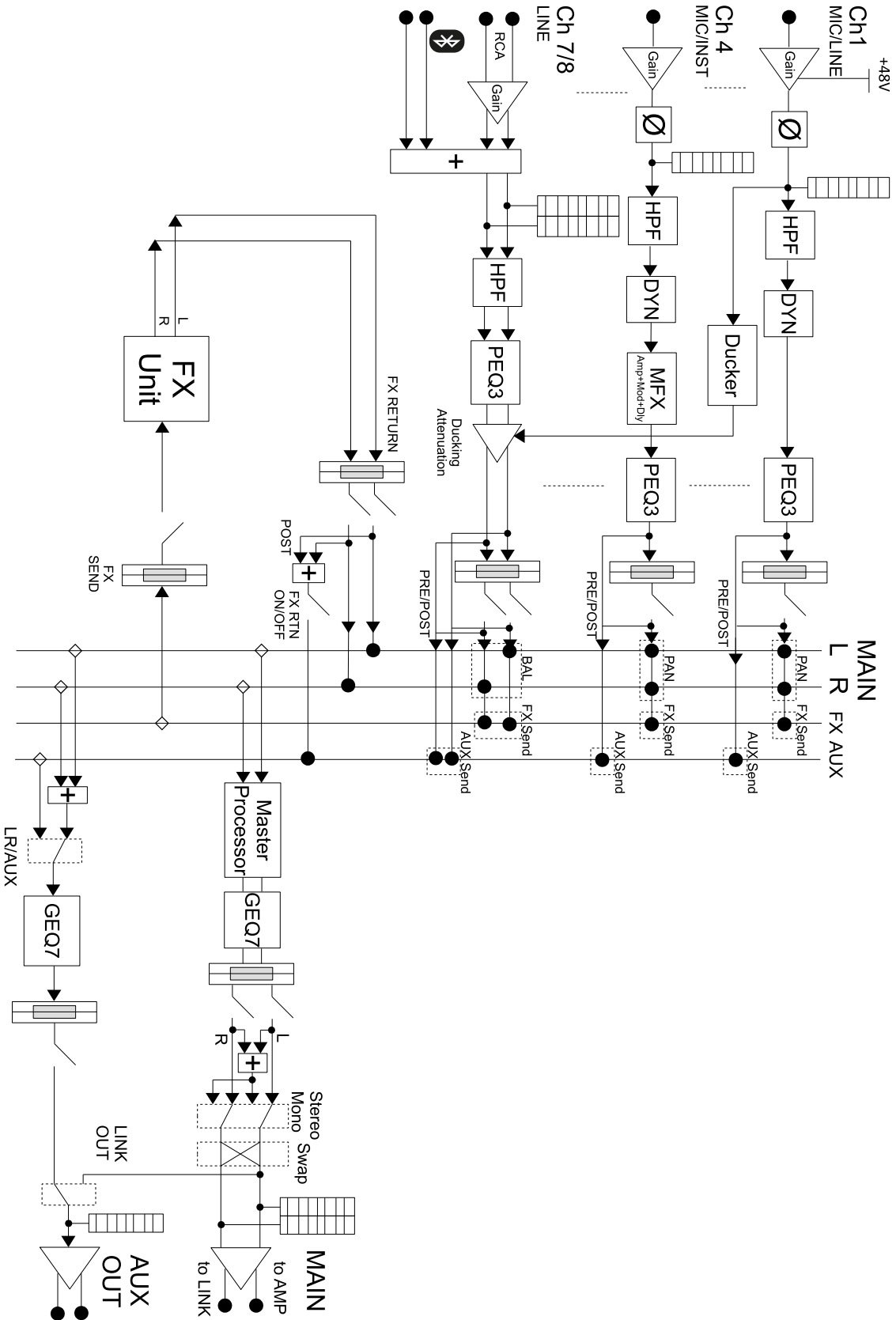
EVOX J MIX8 + EVOX J8 + STAGE MONITOR



LARGE J SYSTEM



RCF EVOMIX – BLOCK DIAGRAM





www.rcf.it

RCF SpA

Via Raffaello Sanzio, 13
42124 Reggio Emilia - Italie
Tél. +39 0522 274 411 Fax
+39 0522 232 428 e-mail :
info@rcf.it